



Coline Jourdan
Portfolio EAC

Coline Jourdan

Née en 1993

Vit et à travaille à Plozévet

06 59 98 47 23

colinejourdan93@gmail.com

colinejourdan.com

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

- 2025 Atelier photographie, Collège Saint Jean Baptiste, Quimper (FR) - *À venir*
Atelier photographie, Le Lieu - Centre photographique de Lorient (FR) - *À venir*
Atelier photographie, Centre photographique Diaphane, Clermont de l'oise (FR) - *À venir*
Atelier photographie, L'Imagerie - Centre d'Art, Lannion (FR)
- 2024 Atelier photographie, Lycée Agricole Le Kernilien - Centre d'Art GwinZegal, Guingamp (FR)
Atelier photographie, Le Lieu - Centre photographique de Lorient (FR)
Workshop Ecole Beaux arts de Saint Nazaire (FR)
PeP's, Centre photographique Diaphane, Lycée agricole de Clermont de l'oise (FR)
- 2023 Dispositif Jumelage - Atelier photographie, Le Point Du Jour, Cherbourg (FR)
Photographie et Sciences, Workshop, Université Unilasalle, Mont-Saint-Aigna (FR)
- 2022 *Les Beaux Jours*, Dispositif Entre les Images, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen (FR)
Dispositif Jumelage, Centre Photographique Rouen Normandie, Rouen (FR)
- 2021 *L'Empreinte du Vivant*, Dispositif Entre les Images, Centre d'Art et de Photographie, Lectoure (FR)
Atelier photographie, Lycée horticole, Blois (FR)
- 2019 Atelier photographie, ENSA, Saint Etienne du Rouveray (FR)
Atelier photographie, Lycée agricole, Chartres (FR)
- 2017 Atelier photographie, Eté photographique, Centre d'Art et de Photographie, Lectoure (FR)



À L'EPREUVE DE LA TERRE

Photographie et sciences

Dispositif Jumelage - DRAC Normandie 2022
Centre Photographique Rouen Normandie

Atelier de nouveau réalisé en 2023 à la demande d'Unilasalle

Lien vidéo du déroulé de l'atelier : [VIMEO](#)

Public : Adulte

Par une forme de réappropriation de gestes, d'outils scientifiques et photographiques, le projet À l'épreuve de la terre mené par Coline Jourdan vise à mettre en lumière le monde végétal, microbien, bactérien et autres éléments visibles ou invisibles qui les composent. Le territoire devient alors espace d'expérimentation photographique et scientifique. La nature, quant à elle, devient sujet de représentation, objet de collecte et d'inventaire qui sont ensuite réutilisé lors de la création d'images.

Au sein d'UniLaSalle, Coline Jourdan travaille avec trois groupes différents. Le Club Zoom (club photo de l'établissement) travaille à partir des différents outils pour observer le réel, à la fois par un travail de prise de vue sur le terrain, puis en accompagnant les scientifiques en laboratoires.

Le groupe Make it green s'intéresse aux plantes et à leur capacité de faire image grâce à leur photosensibilité en pratiquant l'anthotypie (processus alternatif du 19 ème siècle).

Lors de la semaine de module, un groupe d'étudiants de 2ème année se consacre à la terre, qu'ils prélèvent lors de déambulations photographique, pour ensuite y prélever les bactéries qui y habite. Ces bactéries ont ensuite été utilisées lors d'expérimentation photographiques, dans des boîtes de Pétri.



et qu'on va broyer
pour en extraire le jus





JARDIN EXQUIS

Atelier **Les Beaux-jours**, dispositif «Entre les images» Réseau Diagonal et le Centre Photographique Rouen Normandie.

Public : Enfants de 8 à 10 ans

Création par groupe de 2 à 5 personnes. Les participants seront amené à créer un herbier de plantes imaginaires par la technique du cyanotype et en s'inspirant des règles du cadavre exquis. Chaque groupe partira d'une seule feuille préalablement enduite de chimie cyanotype. Le premier participant posera le premier végétal sur la feuille, le second viendra ajouter un autre végétal en partant de celui déjà posé sur la feuille et ainsi de suite. Cet assemblage végétal permettra de créer une plante chimérique imaginaire. Le cyanotype viendra lier cette composition de végétaux grâce au nivellement par la couleur que permet cette technique.

Etapes de l'atelier

Initiation historique et technique à la technique du cyanotype. Exemples d'utilisation de cette technique dans l'histoire de la photographie d'Anna Atkins aux artistes contemporains.

Préparation émulsion et sensibiliser le support (papier ou tissus)

Recoltes de végétaux

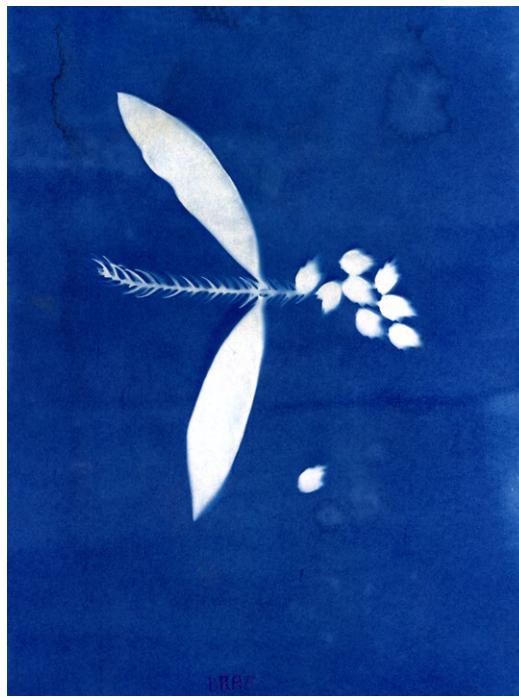
Création des chimères végétales

Nettoyage, fixation et fixage des cyanotypes

Mise en commun et discussion des créations.

Remarque : La restitution peut prendre différentes formes (discussions, exposition, édition ect)

Visuels : **Les Beaux-jours**, dispositif «Entre les images» Réseau Diagonal et le Centre Photographique Rouen Normandie. Public : Enfants de 8 à 10 ans







FAIRE TRACE

Dispositif Jumelage - DRAC Normandie 2023
Le Point Du Jour, Centre d'Art - Editeur

Atelier réalisé avec les élèves de 6ème du Collège Le Ferronay à Cherbourg.

L'atelier « Faire trace » est une exploration photographique autour de la notion d'empreinte, inspirée des traces archéologiques découvertes lors des fouilles du Rozel. Niché dans les dunes de la côte ouest du Cotentin, entre Sciotot et Surtainville, ce site a été occupé il y a 80 000 ans par l'Homme de Néandertal. De son passage, subsiste un nombre exceptionnel d'empreintes de pieds, genoux et mains.

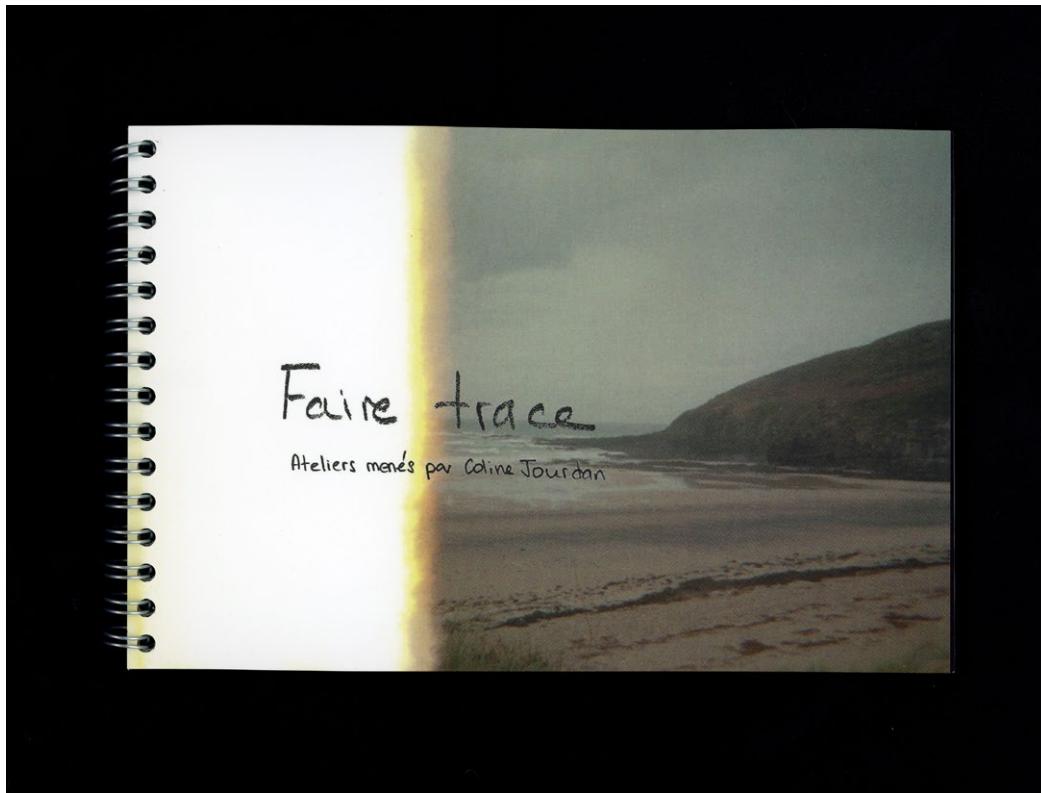
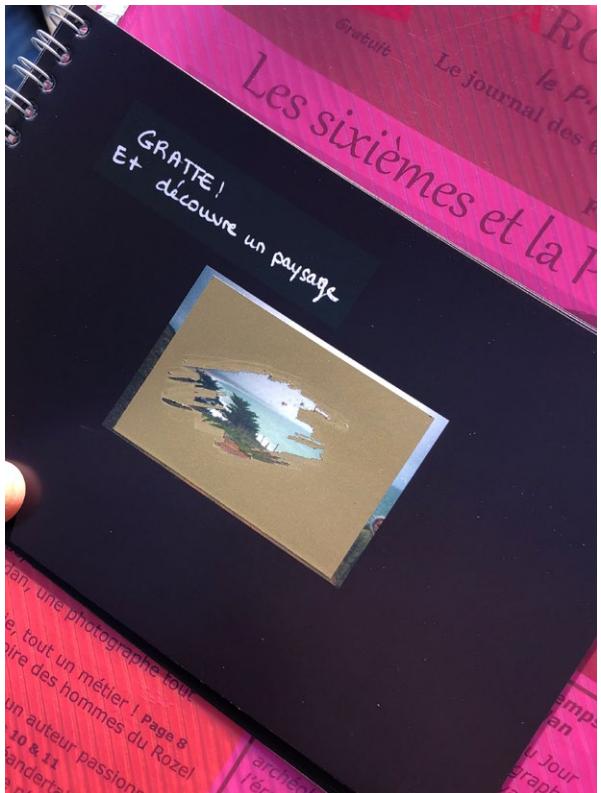
Après une initiation à la technique photographique, les élèves réalisent des prises de vues autour du site. Certaines des photographies font l'objet d'expérimentations plastiques inspirées des actions de gratter, d'enterrer, de déterrer. Ils pratiquent le développement avec des matériaux prélevés sur place (terre, sable...)

En écho à ce site menacé par l'érosion littorale liée au réchauffement climatique, ils testent l'immersion de pellicules dans de l'eau de mer. Lors de prises de vues en studio, ils créent leur propre inventaire de gestes issus de la pratique de l'archéologie. En petits groupes, ils sont tour à tour photographes et modèles.

Les ateliers sont précédés d'une présentation du site par Dominique Cliquet, conservateur en chef du Patrimoine et archéologue, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie. Cette présentation est suivie de l'intervention de l'archéologue bénévole Dominique Lepoittevin sur la méthode scientifique de l'archéologie, notamment pour le travail de terrain (prospection, stratigraphie des fouilles et outils), accompagnée d'un temps de pratique à l'aide de boîtes de fouilles spécialement confectionnées pour la matinée de découverte.

Les élèves créent également le répertoire visuel d'une fouille archéologique imaginaire dans un futur lointain. Ils collectent des objets, familiers ou non, pour les transformer par la photographie ou le dessin en reliques.





Une édition a été réalisée dont un exemplaire a été remis à chaque élève.





L'EMPREINTE DU VIVANT

Public : Adulte

Atelier réalisé au Centre d'Art et de Photographie de Lectoure dans le cadre du dispositif «Entre les images» du Réseau Diagonal

CONTEXTE

L'association Berrac village gersois, basée à Berrac (village situé à 15 km de Lectoure) est composée d'une poignée de passionnés, amoureux de la nature et conscients de la nécessité de faire vivre leur village. Ils organisent tout au long de l'année, surtout à partir du printemps et pendant l'été différents événements : sorties botaniques, ateliers de pratique avec des artistes. L'un des objectifs de cette association est de permettre une meilleure connaissance de la flore sauvage du Gers ainsi que sa valorisation.

Ce projet propose à ses adhérentes une rencontre et un travail de réflexion sur les liens qu'entretiennent nature et photographie.

Pour ce projet je propose un travail en deux temps autour de la nature morte et l'herbier d'abord en photographie numérique puis en cyanotype.

Les premiers jours ont été consacrés à la prise de vue de natures mortes commençant par la récolte de végétaux sur le chemin du Turon*, pour ensuite réfléchir ensemble à des compositions végétales, et enfin passer à la prise de vue. Les participantes ont été accompagnées par l'artiste afin de réfléchir à la composition de leurs images, à la lumière et au cadrage.

La suite de l'atelier visait à la découverte du cyanotype. Cette fois-ci les participantes ont utilisé les végétaux collectés pour la création d'un herbier. Elles n'avaient jamais réalisé de cyanotypes et ont manifesté un fort intérêt pour cette technique.

Le dernier après-midi fut dédié à la restitution à travers un accrochage dans la salle des fêtes de Berrac (où se sont déroulés les ateliers), afin que nous puissions avoir une vue d'ensemble sur les productions réalisées pendant ces 4 jours et valoriser ce travail auprès des habitants de Berrac, des proches des participantes et l'équipe du Centre d'art.

Ces deux temps d'atelier, nature-mort et cyanotypes, ont permis aux adhérentes de l'association Berrac Village Gersois de poser un nouveau regard sur les végétaux du chemin du Turon et découvrir leurs qualités photographiques.







Une édition a été réalisée dont un exemplaire a été remis à chaque participante. Elle sera également utilisée par l'association Berrac Village Gersois pour la valorisation de leurs actions misent en place sur le chemin de Turon.

TRANSFERT POLAROID

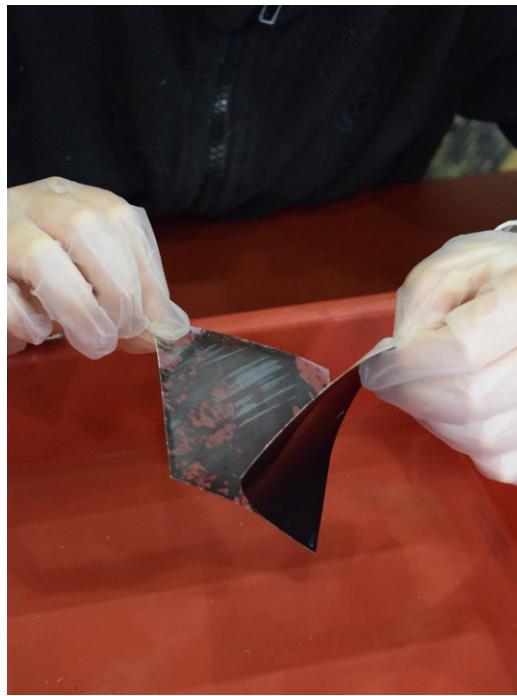
Public : Adulte, enfant et adolescent (hôpital de jour)

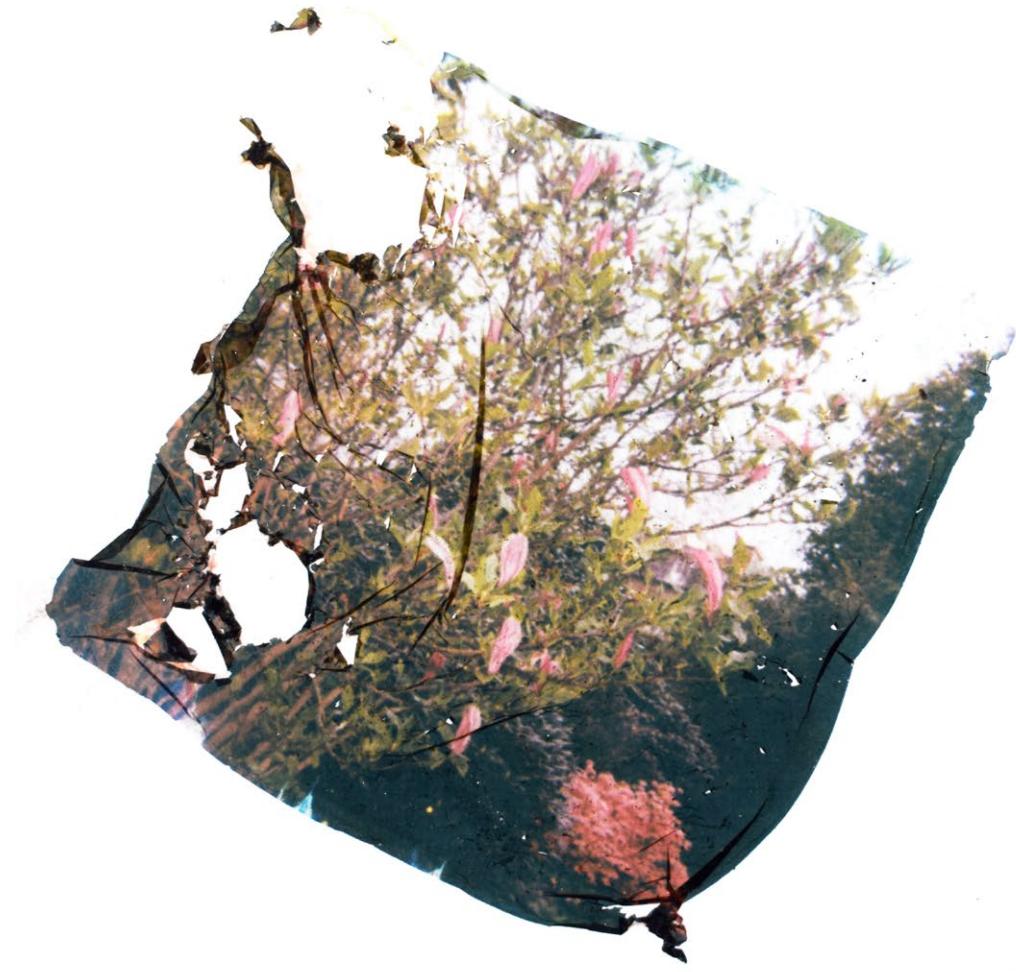
Atelier réalisé au Lieu de la photographie à Lorient et à L'Imgerie centre d'Art et de Photographie de Lannion

PRESENTATION

Au cours de cet atelier les participants ont été invité à expérimenter et modifier des paysages grâce à la technique de transfert d'émulsion photographique. Le transfert d'émulsion permet de débarrasser l'image de son support rigide et de sa couche plastifiée pour ne garder que la surface sensible et souple, porteuse de l'image. De ce transfert s'opère dès lors une ouverture des possibles : changement de support, modification, déformation de ce qui était originellement représenté. L'image s'échappe ainsi du réel et devient un fragile épiderme auquel vous pourrez donner forme









Coline Jourdan
06 59 98 47 23
colinejourdan93@gmail.com

colinejourdan.com
instagram.com/co__jn